



### Диагностика уровня развития у обучающихся бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра

Оксана Александровна Овсянникова<sup>1</sup>, Кулик Юлия Артемовна<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Тюменский государственный университет, Тюмень, Россия

<sup>1</sup>[o.a.ovsyannikova@utmn.ru](mailto:o.a.ovsyannikova@utmn.ru)

<sup>2</sup>[julia.k37@mail.ru](mailto:julia.k37@mail.ru)

**Аннотация:** Разработан диагностический инструментарий по исследованию уровня развития бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра, проведению начальной диагностики изучаемого качества у школьников и ее анализу. Проявление равнодушия и жестокости по отношению к животным очень распространено среди школьников и даже взрослых людей, поэтому проблема является крайне актуальной. В современном обществе все чаще можно встретить низкий уровень экологической, эстетической культуры, вследствие пропагандирования прагматических «ценностей» и отсутствия ценности духовных качеств и морали. Также наблюдается отсутствие эмпатии и сострадания, что выливается в безответственное отношение к животным. Эколого-эстетический подход в образовании может осуществляться на уроках изобразительного искусства, поэтому проблема развития бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра может быть решена с помощью задействования эмоционально-образной сферы обучающихся, для этого необходимо разработать диагностический инструментарий по исследованию искомого качества у школьников.

**Ключевые слова:** бережное отношение к животным, анималистический жанр, диагностика.

**Для цитирования:** Овсянникова О. А., Кулик Ю. А. Диагностика уровня развития у обучающихся бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра // Известия Балтийской государственной академии рыбопромышленного флота. 2025. № 1(71). С. 150–156.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования прописаны требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Из них два положения доказывают актуальность развития бережного отношения к животным, так как данное качество является элементом и экологического, и нравственного воспитания: 6) «формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам»; 9) «формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях» [1].

В соответствии с Конституцией Российской Федерации «каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам...». Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об охране окружающей среды» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024); статья 74 : «В целях формирования экологической культуры в обществе, воспитания бережного отношения к природе, рационального использования природных ресурсов осуществляется экологическое просвещение посредством распространения экологических знаний об экологической безопасности, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов» [2], [3].

Также Федеральный закон от 27.12.2018 № 498-ФЗ «Об ответственном обращении с животными и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» регулирует отношения в области обращения с животными в целях защиты животных, укрепления нравственности, соблюдения принципов гуманности, обеспечения безопасности и иных прав и законных интересов граждан при обращении с животными, что доказывает заинтересованность государства в развитии бережного отношения к животным у обучающихся [4].

Актуальность темы прослеживается и в части исполнения Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации

на период до 2030 года»; б) в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций [5].

В указе подчеркивается необходимость духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, в том числе и средствами искусства, то есть воспитание важных качеств личности в процессе творческой самореализации.

Актуальность проблемы исследования отражена и в части реализации стратегических документов социально-экономического развития Российской Федерации: б) в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»; охраны окружающей среды и использования природных ресурсов: «формирование экологической культуры, развитие экологического образования и воспитания»; отрасли социальной сферы – развития образования: «внедрены на уровнях основного общего и среднего общего образования новые методы обучения и воспитания, образовательные технологии; сформирована эффективная система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи» [6].

В данных документах отражается необходимость поиска педагогическими кадрами новых средств, методов обучения, воспитания подрастающего поколения, в том числе и диагностических.

Обратимся к теоретическим основам разработки диагностического инструментария исследуемого качества обучающихся.

Для уточнения сущности понятия «развитие бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра», необходимо рассмотреть термины «отношение», «бережное отношение» и специфику анималистического жанра.

Согласно словарю русского языка Академии Наук СССР: «отношение» – тот или иной характер поведения, обращения кого-либо с чем-либо [7].

В. М. Бехтерев описывает понятие «отношение» как «отзывчивость на внешние раздражения, появляющаяся не только в отражении среды, но и в ее преобразовании» [8].

В. Н. Мясищев рассматривает «отношение» как избирательную, осознанную связь человека со значимым для него объектом, как потенциал психической реакции личности в связи с каким-либо предметом, процессом или фактом действительности [9].

Согласно словарю русского языка Академии Наук СССР, «бережный» – заботливый, осторожный. «Бережное отношение» – заботливое, осторожное отношение [7].

В Большой Советской энциклопедии, «анималистический жанр» рассматривается как изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе [10].

Специфика анималистического жанра заключается в том, что для качественного выполнения рисунка в данном жанре, художнику необходимо тщательно изучить изображаемое животное, а для этого нужно понаблюдать за ним, как оно двигается, в чем особенности строения, где обитает. Данный процесс уже заставляет невольно любоваться красотой и грацией зверей. Поэтому настоящий и талантливый художник-анималист никак не может быть хладнокровным по отношению к животным.

Создание правдивых изображений животных требует пристального изучения их жизни, внешнего облика, поведения, характера и строения тела, а также особенностей среды обитания, накладывающих свой отпечаток на животных [11].

Рассмотрев специфику анималистического жанра, мы делаем вывод, что изображение животных присутствовало в жизни людей еще с древнейших времен и было призвано для того, чтобы вызывать у людей определенные эмоции и чувства.

Таким образом, в современном мире анималистический жанр способен обратить внимание людей на братьев наших меньших и привить бережное отношение к животным.

Занятия по изобразительному искусству в школе имеют свою особую специфику, так как они связаны с воздействием на эмоционально-образную сферу обучающихся. Множество ученых, например Б. М. Неменский и Л. С. Выготский, писали о сильном воздействии искусства на человека. При восприятии какого-либо произведения искусства, человек способен «прожить» эмоции и ощущения, которые закладывались автором в его творение, что, в свою очередь, точнее и полнее всего передает определенную информацию, заставляет задуматься и даже изменить свое отношение к жизни и видению мира.



Тем сильнее человек будет чувствителен к искусству и миру, чем лучше развито его эстетическое чувство, которое не менее важно, чем логическое мышление [12], [13].

Леонтьев А. Н. выделяет две формы эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта. Именно на основе этих форм осуществляется обучение на уроке изобразительного искусства. В процессе восприятия и создания художественных произведений проявляется сопереживание к животным в рамках анималистического жанра [6], [14].

Таким образом, развитие бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра мы рассматриваем как развитие заботливого и осторожного характера поведения и обращения человека с животными в ходе восприятия анималистического жанра и создания творческих работ в данном жанре с помощью художественных средств выразительности.

Нами был разработан диагностический инструментарий по определению показателей бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра. Исследование проходило на базе МАОУ СОШ № 70 в городе Тюмень с обучающимися 5-го класса. Участие в исследовании приняли 23 школьника.

На основе уточненного понятия, нами были выделены следующие показатели: «знание специфики анималистического жанра», «способность воспринимать и анализировать творческие работы в анималистическом жанре», «способность создавать творческие работы в анималистическом жанре, отражая бережное отношение с помощью художественных средств выразительности».

Для каждого из показателей были определены диагностические методы: тестирование, метод анализа художественных произведений и творческое задание.

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «знание специфики анималистического жанра». Обучающимся было предложено ответить на 6 вопросов, три из которых с выбором ответа, один с выбором нескольких вариантов ответа и два с открытым ответом. Вопросы направлены на общий уровень знаний анималистического жанра и звучали следующим образом: первый вопрос «Как вы понимаете определение «анималистический жанр?»», второй «Как вы считаете, необходимо любить животных, чтобы выполнить анималистический рисунок на высоком уровне?», в третьем вопросе предлагалось выбрать из предложенных вариантов картины анималистического жанра, в четвертом вопросе нужно было назвать 1-2 художественных произведения анималистического жанра и их автора, пятый вопрос: «Вы когда-нибудь интересовались анималистическим жанром?» и шестой вопрос «Как вы считаете, с какой целью люди стали изображать животных? Напишите 2-3 предложения, отражающих вашу точку зрения».

По данному показателю, было определено три уровня: высокий, средний, низкий. Каждый уровень оценивается в баллах.

6 баллов, приравниваются к 3 баллам (высокий) – обучающийся верно понимает специфику анималистического жанра; верно выбирает все произведения анималистического жанра; может назвать несколько произведений анималистического жанра и их авторов; интересуется анималистическим жанром и отмечает, что любит животных; дает развернутый и верный ответ на вопрос о цели изображения животных.

4-5 баллов, приравниваются к 2 баллам (средний) – обучающийся верно понимает специфику анималистического жанра; верно выбирает 3-4 произведения анималистического жанра из пяти; может назвать одно произведение анималистического жанра или одного художника-анималиста; не увлечен анималистическим жанром, но утверждает, что любит животных, или, что интересуется искусством; делает в целом верное предположение на вопрос о цели изображения животных или близкое к истине.

0-3 баллов, приравнивается к 1 баллу (низкий) – обучающийся не понимает специфику анималистического жанра; не может верно выбрать пять произведений анималистического жанра их; не может назвать ни одного произведения анималистического жанра; не интересуется анималистическим жанром и не отмечает, что любит животных; не дает ответ на вопрос о цели изображения животных.

Второе диагностическое задание основано на методе анализа художественного произведения и нацелено на выявление уровня показателя «способность воспринимать и анализировать творческие работы анималистического жанра». Предлагалось внимательно изучить картину В. А. Ватагина «Персидский тигр» и ответить на вопросы, таким образом проанализировав данное художественное произведение.

В первой части вопросов обучающиеся должны описать свои эмоции и чувства, вызванные при созерцании произведения анималистического жанра, отразив свой уровень душевного отклика

по отношению к изображаемому животному. Во второй половине задания вопросы направлены на знание средств художественной выразительности и законов композиции. Первый вопрос звучал так: «Какие эмоции у вас вызывает данное произведение?», второй: «Каково общее настроение данной картины?», третий: «Что изображено на данной картине (каков сюжет)? Зачем художник изобразил этот сюжет?», четвертый: «Какую главную идею, на ваш взгляд, хотел отобразить художник в картине?», пятый: «В каком жанре изобразительного искусства выполнено данное произведение?» и шестой вопрос: «Какие средства художественной выразительности, на ваш взгляд, помогают «прочитать» картину, понять художественный образ? (композиция, цвет, колорит и др.)».

Для установления развитости показателя «способность воспринимать и анализировать творческие работы анималистического жанра», определены следующие уровни.

6 баллов, приравниваются к 3 баллам (высокий) – обучающийся описывает свои чувства, которые вызвало у него художественное произведение; верно описывает общее настроение картины; подробно описывает сюжет, изображенный на картине, и верно указывает, зачем его изобразил художник, отмечая бережное отношение автора к герою картины; верно описывает основную идею картины; верно указывает жанр, в котором выполнена картина; подробно описывает средства выразительности, которые использовал художник и которые усиливают общее настроение картины.

4-5 баллов, приравниваются к 2 баллам (средний) – обучающийся описывает свои чувства, которые вызвало у него художественное произведение; верно описывает общее настроение картины; описывает сюжет, изображенный на картине, и указывает, зачем его изобразил художник, но не отмечает бережное отношение автора к животному; верно описывает основную идею картины, но не в полном объеме; верно указывает жанр, в котором выполнена картина; описывает некоторые средства выразительности, которые использовал художник и которые усиливают общее настроение.

0-3 балла, приравнивается к 1 баллу (низкий) – обучающийся описывает свои чувства одним словом или не описывает совсем; не точно описывает общее настроение картины; описывает сюжет очень скудно и не пишет, зачем художник его изобразил, не отмечает отношение автора к животному; неверно описывает основную идею произведения; может верно указать жанр, в котором выполнена картина; не описывает средства художественной выразительности.

Следующее задание по диагностике направлено на выявление уровня развития показателя «способность создавать творческие работы в анималистическом жанре, отражая бережное отношение к животным с помощью художественных средств выразительности». Обучающимся предлагалось выполнить творческое задание, где им необходимо было придумать ситуацию с любимым животным и изобразить его.

Опираясь на реальные образы, обучающиеся должны были передать эмоциональное состояние животного и окружающую среду. Для усиления общего настроения в работе, необходимо использовать не только мимику животных, но и средства выразительности (цвет, характер штриха или мазка, композиция).

По данному показателю были сформированы три уровня: высокий, средний, низкий.

3 балла (высокий) – обучающийся создает интересный и оригинальный художественный образ; использует в работе различные художественные средства выразительности, которые подчеркивают отношение к изображаемому животному; в работе прослеживается интересный сюжет; пропорции в рисунке соблюдены верно; есть фон и в целом работа выглядит закончено.

2 балла (средний) – обучающийся создает интересный, но неоригинальный образ; использует в работе художественные средства выразительности, которые не отражают отношение к изображаемому животному; в работе прослеживается сюжет, но он может быть скучным, либо создает бессюжетную композицию; пропорции в рисунке соблюдены верно или есть незначительные ошибки, которые не портят образ в целом; есть фон и в целом работа выглядит закончено.

1 балл (низкий) – обучающийся не создает художественный образ или рисует не по теме задания; не использует в работе художественные средства выразительности и не выражает свое отношение к изображаемому животному; в работе отсутствует сюжет; есть нарушения пропорций в рисунке; фон отсутствует, и работа выглядит незакончено.

По итогам проведенных диагностических заданий были выведены следующие уровни:

Развитие бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра на высоком уровне (8-9 баллов): обучающийся знает термин «анималистический жанр» и специфику данного жанра. Без затруднений распознает произведения анималистического жанра. Обучающийся знает художников-анималистов и может назвать несколько произведений данного жанра. Обучающемуся интересен анималистический жанр, и он любит животных.



В вопросах, где требуется написать свое мнение, дает развернутый и аргументированный ответ. Способен понимать художественное произведение, может определить главную идею и может описать используемые автором художественные средства выразительности. Обучающийся способен подробно описывать свои чувства и эмоции, вызванные изучаемым произведением. Способен создавать творческие работы в анималистическом жанре, верно передавая пропорции и анатомию. В своём рисунке обучающийся отражает бережное отношение к изображаемому животному и создает интересный сюжет. С помощью различных художественных средств выразительности передает общее настроение работы и главную идею – любовь к животным.

Развитие бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра на среднем уровне (6-7 баллов): обучающийся частично знаком с темой, знает термин «анималистический жанр», но не знает специфику анималистического жанра. На вопросы с развернутым пояснением отвечает однозначно. Верно распознает картины анималистического жанра, но отмечает их не в полном объеме. Не знает произведений анималистического жанра. Не интересуется анималистическим жанром, но любит животных. Обучающийся испытывает затруднения в понимании художественного произведения. Способен создавать творческие работы в анималистическом жанре, но нарушает пропорции и анатомию. В рисунке не отражает бережное отношение к изображаемому животному и создает бессюжетную композицию. Обучающийся не использует средства выразительности в работе или использует только одно для передачи главной задумки.

Развитие бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра на низком уровне (3-5 баллов): обучающийся не знает термин «анималистический жанр» и не знает специфику данного жанра. Делает ошибки при выборе произведений анималистического жанра. Не знает художников-анималистов и не может назвать ни одно произведение анималистического жанра. Не интересуется анималистическим жанром и не отмечает, что любит животных. Обучающийся не дает ответа на вопросы с развернутым пояснением. Не способен понимать художественное произведение и не описывает свои чувства и эмоции. Испытывает затруднения в создании творческих работ в анималистическом жанре и делает грубые ошибки в пропорциях и анатомии.

Исходя из итогов проведения диагностики, можно сделать вывод, что подростки пятого класса общеобразовательной школы обладают низким уровнем развития бережного отношения к животным в ходе освоения анималистического жанра. Такой результат еще раз доказывает актуальность выбранной темы. Обучающиеся испытывали сложности в определении и понимании понятия «анималистический жанр», не смогли определить главную идею картины анималистического жанра, не имеют представлений о цели и задачах анималистического жанра, не выражали эмоционального отклика к животным во время проведения диагностики, лишь несколько обучающихся утверждали, что любят животных, и не справились с творческим заданием по показателю «способность создавать творческие работы в анималистическом жанре, отражая бережное отношение к животным с помощью художественных средств выразительности».

Опишем диагностические данные в процентном соотношении.

По первому показателю «знание специфики анималистического жанра» был выявлен низкий уровень у большинства респондентов – 83 %, средний уровень составил 17 %, а высоким уровнем не обладает ни один обучающийся – 0 %.

Второй показатель «способность воспринимать и анализировать творческие работы анималистического жанра» также демонстрирует преобладание низкого уровня среди обучающихся – 78 %, средний уровень составил 22 %, высокий уровень отсутствует – 0 %.

По третьему показателю «способность создавать творческие работы в анималистическом жанре, отражая бережное отношение с помощью художественных средств выразительности», был выявлен низкий уровень у большей части обучающихся – 48 %, средний уровень проявился у 43 % и два ученика показали высокий уровень – 9 % от числа всех респондентов.

На основе проведенной диагностики стала очевидна проблема обучающихся 5-го класса воспринимать и создавать творческие работы анималистического жанра, что свидетельствует об отсутствии не только необходимых навыков и знаний и данном жанре, но и о низком уровне эмпатии к животным в целом, поскольку художественные произведения в анималистическом жанре не вызывают у обучающихся особого душевного отклика.

В связи с этим важно проводить педагогическую работу по развитию исследуемого качества обучающихся.

Приведем примеры некоторых заданий для школьников 5 класса на развитие искомого качества.

Для начала знакомства обучающихся со спецификой анималистического жанра и подготовки к выполнению дальнейших заданий предлагается сделать упражнение по изображению животных. Опираясь на фотографии животных, выполнить 3-4 быстрых наброска общей формы, передавая динамику поз животных. Затем сделать один набросок понравившегося животного по предложенному алгоритму:

Определение крайних точек в листе для грамотной компоновки.

Измерение при помощи метода визирования соотношение головы к телу.

Обобщение форм в геометрические: тело – квадрат, голова – овал (иногда треугольник), конечности – линии. +

Проверка пропорций в наброске.

Уточнение общей формы тела, опираясь на особенности анатомии и физиологии изображаемого животного (например, длина и ширина ног, длина головы, прогиб в спине)

Добавление деталей – глаза, нос, шерсть.

Завершение рисунка. Ввод тона и цвета.

В соответствии с темой четверти пятого класса – «Народные промыслы» – предлагается выполнить творческое задание, связанное с народными обрядами: изобразить одно из животных, учитывая его символику в народных обрядах и передавая то, как животных почитали, уважали и благодарили за их пользу для человека.

Символизм в работе можно передать при помощи художественных средств выразительности: цвет, теплый или холодный колорит, динамичность или статичность, разные мазки и линии, декоративность и символизм. Например, предлагается изобразить медведя из растительных мотивов, отражая, что он – хозяин леса. Или, к примеру, волка, стоящего на границе миров – леса и деревни, где живут люди, изображая его в виде стража. Изобразить петуха лишь красными и желтыми цветами рядом солнцем, как символ огня, и в том числе семейного очага.

На занятии по знакомству с жостовской росписью предлагается выполнить задание на анализ творческого произведения – проанализировать жостовский поднос с изображением кошки в цветах. Обучающиеся должны отметить теплый колорит, яркие цвета, ритм круглых элементов и круглую композицию и прийти к выводу, что художник хотел показать своим произведением искреннюю любовь к своему любимому домашнему питомцу. После этого, опираясь на предложенный алгоритм, обучающиеся выполняют жостовскую роспись, где главным образом является животное:

Первым этапом выполняется грунтовка – лист покрывается темной краской (это делается в начале урока)

Затем нужно продумать композицию и грамотно разместить все элементы. Животное должно грамотно с точки зрения цветовых соотношений подчеркиваться цветами и объединяться каким-то общим средством: цветом, движением или формой.

Необходимо нарисовать «силуэты» всех элементов, начиная с главного образа – животного. Для этого берется средний тон, общий цвет.

Следующим шагом у каждого объекта прорисовываются тени и намечаются общие детали – у листьев жилки, у цветов сердцевина и лепестки, у животного мордочка, лапы (крылья).

Остальные детали прорисовываются самым светлым тоном.

На завершающем этапе прорисовываются оставшиеся мелкие детали – узоры, листики, у животного шерсть (перья), глаза. Уточняются все элементы.

Для эффективного развития бережного отношения к животным в урок по знакомству с городецкой росписью внедряется прослушивание музыкального произведения (в качестве эмоционального компонента). Обучающимся предлагается выполнить творческое задание на основе прослушанной музыкальной композиции Камиля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных». Необходимо изобразить животное, которое они услышат в музыке, но в стиле городецкой росписи. Через цвет, сюжет и характер изображаемого животного важно передать к нему бережное отношение.

Предложенные задания учитывают тематику программы и будут реализовываться на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.



## Список источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023), статья 11. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/dfbe1cf7aa2e2acfd7b8e7ad37cdf71b759c539d/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/dfbe1cf7aa2e2acfd7b8e7ad37cdf71b759c539d/) (дата обращения: 24.11.2024).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), статья 42. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/2b65ae24cc8141d4720fb749fb0c5583f8395048/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/2b65ae24cc8141d4720fb749fb0c5583f8395048/) (дата обращения: 24.11.2024).
3. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 № 7-ФЗ (последняя редакция). – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34823/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/) (дата обращения: 24.11.2024).
4. Федеральный закон № 498 «Об ответственном обращении с животными». – URL: <https://www.advgazeta.ru> (дата обращения: 24.11.2024).
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 47 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 24.11.2024).
6. Прогноз социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2036 года. – URL: <https://www.economy.gov.ru/material/file/a5f3add5deab665b344b47a8786dc902/prognoz2036.pdf> (дата обращения: 24.11.2024).
7. Евгеньева, А. П. Словарь русского языка : в 4 т. / Академия наук СССР. – Москва : Русский язык, 1985–1988. – 749 с.
8. Бехтерев, В. М. Общие основы рефлексологии человека: Руководство к объективному изучению личности / под ред. и со вступ. ст. А. В. Гервера. – Москва; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. – 544 с.
9. Мясищев, В. Н. Психология отношений \ под ред. А. А. Бодалева. – Москва : Институт практической психологии; Воронеж : МОДЭК, 1998. – 362 с.
10. Шмидт, О. Ю. Большая советская энциклопедия. – Москва : Советская энциклопедия 1969–1978 – 30 т.
11. Костерин, Н. П. Учебное рисование – Москва : Просвещение, 1980. – 272 с.
12. Неменский, Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания : книга для учителя. 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1987. – 253 с.
13. Выготский, Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва : Педагогика, 1987. – 344 с.
14. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства: Избранные психологические произведения. – Т. 2. – Москва, 1983. – 526 с.
15. Кулик, Ю. А., Овсянникова, О. А. Развитие бережного отношения к животным у обучающихся в ходе освоения анималистического жанра // Наукосфера. – № 5(2). – 2023. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/1KzcnohOqrgfXA> (дата обращения: 24.11.2024).

## Информация об авторах

О. А. Овсянникова – кандидат педагогических наук, доцент;  
Ю. А. Кулик – студентка.