

Известия Балтийской государственной академии
рыбопромыслового флота. 2025. № 3(73). С. 153–156

Научная статья

УДК 378.14

Doi:10.46845/2071-5331-2025-3-73-153-156

Активизация мотивации обучающихся к занятиям изобразительным искусством

Надежда Васильевна Сырова¹✉, Евгения Константиновна Зимина²,
Марина Александровна Абдуллина³

^{1,2,3}Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
Нижний Новгород, Россия

¹nv_syrova@mail.ru

²zimina-evg@bk.ru

³marisabelnn@yandex.ru

Аннотация. Рассматривается мотивация обучающихся к учебной деятельности, в частности, к занятиям изобразительным искусством. Проясняется сущность термина «мотивация»; значимость изобразительного искусства в становлении и гармоничном развитии личности обучающегося. Приводятся педагогические условия активизации мотивации к занятиям изобразительным искусством и современные методы, способствующие этому процессу.

Ключевые слова: мотивация, активизация мотивации, методы активизации, изобразительное искусство, обучающиеся.

Для цитирования: Сырова Н. В., Зимина Е. К., Абдуллина М. А. Активизация мотивации обучающихся к занятиям изобразительным искусством // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2025. – № 3(73). – С. 153–156.

Анализ содержания современных школьных программ показывает, что в них явно прослеживается целостность и логическое построение образовательного процесса, способствующего всестороннему развитию личности обучающегося. А что дают занятия изобразительным искусством школьнику? Если попросить родителей расставить приоритеты школьных предметов в порядке их «полезности» в обучении и формировании личности ребенка, то изобразительное искусство в большинстве случаев окажется на последнем месте. Большинство родителей, да и сами школьники, не считают изобразительное искусство предметом, важным и необходимым для изучения. Данный предмет чаще всего считается второстепенным, «развлекательным».

Но так ли это на самом деле? Во все времена изобразительное искусство считалось неотъемлемой частью образования, способствующей формированию гармонично развитой личности, способной к творчеству, критическому мышлению и восприятию красоты окружающего мира. Изобразительное искусство и в наше время оказывает огромное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, жизненные принципы, духовно-нравственное восприятие реального мира, взгляды.

В школьной программе занятиям изобразительным искусством отводится достаточное место и время, но у самих школьников мотивация к занятиям изобразительным искусством или отсутствует совсем, или находится на очень низком уровне. Как же можно повысить мотивацию обучающихся к занятиям изобразительным искусством? Прежде чем мы рассмотрим эту проблему, рассмотрим, что же включает в себя понятие «мотивация».

К проблеме формирования и развития мотивации в школьном возрасте уже обращалось большое количество отечественных ученых, среди которых мы выделим следующих: Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, П. Я. Гальперин, А. К. Маркова, Л. М. Фридман, Д. Б. Эльконин и др.

В сфере педагогики и психологии А. Шопенгауэр впервые стал использовать такое понятие как «мотивация». А. Шопенгауэр заложил основы для понимания мотивации как сложного психологического феномена, обусловленного как внутренними, так и внешними факторами, и играющего ключевую роль в жизни человека.



В исследованиях автора данное понятие укрепилось и распространилось в научной среде. Изучением мотивации занимались различные исследователи. При этом данная проблема имела свою актуальность в работах, как зарубежных исследователей, так и в работах отечественных педагогов и психологов.

Несмотря на то, что в исследованиях определены различные особенности учебной мотивации, также можно выявить и общие черты.

По высказываниям Н. И. Гуткиной, мотивация определяет совокупность различных факторов (мотивов), которые имеют для человека первостепенное значение и направляют все его действия, определяет личностные особенности [2].

Рубинштейн С. Л. определяет: мотивация – это субъективная детерминация поведения человека миром, опосредованная процессом его отображения, а мотивы составляют ядро личности человека [6].

Леонтьев А. Н. подчеркивает, что мотив – это то, ради чего осуществляется деятельность [4].

По мнению Л. И. Божович, мотивация опирается на определенный «мотив». Автором были определены различные его составляющие. По мнению психолога, мотив опирается на определенные стремления личности, а также цели, некоторые концепции и идеи, собственные эмоциональные чувства и эмоциональный опыт [1].

Ильин Е. П. особое внимание уделяет анализу представлений о сущности мотива, его структуре и разновидностям [3].

Маркова А. Н. в своих трудах пишет, что «мотивация учения складывается из многих, изменяющихся и вступающих в новые отношения друг с другом сторон (общественные идеалы, смысл учения для школьника, его мотивы, цели, эмоции, интересы и др.)» [5].

Опираясь на представленные определения, можно заметить, что некоторые особенности мотивации определены, как в педагогике, так и в психологии и других областях. Важно заметить, что каждая теория предлагает свою точку зрения, которая потенциально может привести к новым открытиям и различным последствиям для учебной и исследовательской деятельности.

Понятие «мотивация» авторами рассматривается как процесс в психологии личности, который сопровождается воздействием, как внутренних, так и внешних факторов, стимулирующих личность к совершению определенного действия или поступка, что становится лично значимой особенностью человека. То есть, авторы определили мотивацию в качестве процесса, который вызывает, направляет и поддерживает поведение, направленное к определенной учебной цели. При этом, образовательный мотив – это мотив, который позволяет ученику вести себя активно в той или иной учебной среде.

Мотивация является тем побуждающим фактором, который позволяет школьникам повышать уровень и качество своих знаний и умений. При этом, способность к обучению является важнейшим фактором, способствующим общему развитию человека. Способность школьников к получению нового знания может возрасти благодаря их собственному желанию узнать что-то новое или благодаря поощрению и помощи, которые они получают от своих учителей и родителей.

Особенности мотивационной сферы были рассмотрены и в деятельностном подходе. Данный подход опирается на исследования отечественных психологов, таких как А. Н. Леонтьев.

Из всего вышесказанного можно отметить, что мотивация является определенным стимулом, который способствует повышению заинтересованности и эффективности учебного процесса. За счет повышения уровня мотивации можно успешно привлечь учеников к выполнению различных учебных заданий, дать ориентир на достижения успеха в учебе.

Мотивация может исходить из различных источников, включая личные интересы, стремления к реализации своих идей и желание оказать положительное влияние на окружающий мир.

В современных психолого-педагогических исследованиях выделяют следующие типы мотивов. Представим их далее:

- мотивы, определяющие заинтересованность обучающихся;
- мотивы, которые оказывают прямое и непосредственное влияние на самих учеников и их поведение;
- выступающие в качестве целей;
- влияющие на успешность ученика;
- влияющие на собственные убеждения об уровне значимости;
- самоопределяющие мотивы.

Можно отметить, что мотивация позволяет обучающимся продолжать успешное обучение, формирует у них стремление к знаниям, поддерживает их успехи в обучении.

Следовательно, мотивация учения важна для обучающихся и необходима для эффективного образовательного процесса.

Формирование мотивации обучающихся к занятиям изобразительным искусством позволяют заложить основы для проявления творческого начала в личности школьника, при этом выявляя широкие возможности для развития познавательно-творческой активности в различных направлениях деятельности. При этом необходимо соблюдать ряд педагогических условий, таких как создание единого творческого пространства учителя и обучающихся, доброжелательной поддержки в ходе проведения творческих занятий, применение психологии успеха. Все это будет несомненно способствовать успешной самореализации школьника через художественно-творческую деятельность.

Развитие мотивации на уроках изобразительного искусства зависит напрямую и от содержания занятий, которые должны быть разнообразными по содержанию и современно-технологичными. Творческая деятельность школьников при работе над художественным образом позволяет зачастую преодолевать проблемы, связанные с интеллектуальным напряжением учебного процесса. Ученик, овладевая языком искусства, работая с различными художественными материалами, раскрепощается под воздействием внутренней мотивации, чувствует себя исключительным, что повышает его самооценку.

Применение на занятиях интерактивных наглядных и дидактических пособий, произведений известных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства создают особую эмоциональную атмосферу, что также способствует повышению мотивации. При решении творческих задач необходимо отдавать приоритет самостоятельным поискам обучающихся. Учитель должен только помогать в поиске идей, поощряя умения школьника доводить работу до завершения.

Отметим, что перед учителем всегда стоит еще одна проблема: необходимо также четко различать понятия присутствующий интерес к занятиям и внешняя привлекательность занятий. Внешняя привлекательность занятий не является еще мотивированным интересом заниматься изобразительной деятельностью, подлинный интерес связан с решением поставленной задачи. И здесь учителю может помочь проектная деятельность.

Основы проектного обучения формировались педагогами и психологами на протяжении многих лет. Современные педагоги, которые развивают проектное обучение, отмечают, что преимущества такого обучения очевидны: актуальность в реальном мире и целеустремленность приводят к более высокой вовлеченности школьников в классе и лучшему запоминанию знаний и приобретению необходимых умений обучающимися.

При этом основная часть работы является необходимостью самого обучающегося и его самостоятельным видом деятельности. При решении художественно-творческих проектных задач появляется новизна, оригинальность, самостоятельность, свобода, намечаются пути собственного художественного саморазвития школьника.

Также часто применяются:

- методы проблемного обучения, позволяющие обучающимся находить нестандартные решения различных задач;
- игровые технологии, позволяющие закреплять интерес школьников к творческим занятиям;
- цифровые технологии, повышающие наглядность обучения.

В соответствии с практическим опытом можно отметить, что наличие методики активизации творческой активности в образовательном процессе в обучения изобразительному искусству стимулирует интерес учеников к художественной деятельности, раскрывает творческий потенциал, формирует образное мышление и адекватное восприятие окружающего мира.

Список источников

1. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / ред. Л. И. Божович, Л. В. Благонадежина. – Москва : Педагогика, 1972. – 352 с.
2. Гуткина, Н. И. Методика исследования мотивационной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Психологическая наука и образование. – 11(3). – С. 17–25. – URL: https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2006_n3/Gutkina (дата обращения: 25.06.2025).



-
3. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 512 с.
 4. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы, эмоции / А. Н. Леонтьев. – Москва : Издательство Московского университета, 1971. – 40 с.
 5. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : пособие для учителя. – Москва : Просвещение, 1983. – 96 с.
 6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 713 с. – ISBN 978-5-496-01509-7. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/21947/reading> (дата обращения: 25.06.2025).

Информация об авторах

Н. В. Сырова – кандидат педагогических наук, доцент;
Е. К. Зимина – кандидат педагогических наук, доцент;
М. А. Абдуллина – доцент, член Союза художников России.

Статья поступила в редакцию 02.07.2025; одобрена после рецензирования 04.08.2025; принята к публикации 11.08.2025.