

Известия Балтийской государственной академии  
рыбопромыслового флота. 2026. № 1(75). С. 269–273  
Научная статья  
УДК 378.046.4  
Doi:10.46845/2071-5331-2026-1-75-269-273

### **Разработка компетентностной модели для тренера творческих состояний в контексте профессиональной подготовки**

**Лилия Владимировна Осетрова**

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

**Аннотация.** Рассматривается актуальная проблема разработки компетентностной модели для новой междисциплинарной профессии – тренера творческих состояний (ТТС). Исследуется роль тренера творческих состояний в современном профессиональном пространстве, рассматривается деятельность специалиста, находящегося на пересечении педагогических, психологических, управленческих и фасилитационных дисциплин. Предлагается интегративная модель профессиональной подготовки тренера творческих состояний, включающая три ключевых компонента: трудограмму, психограмму и социограмму. Обосновывается актуальность разработки компетентностной модели.

**Ключевые слова:** тренер творческих состояний, профессиональная подготовка, дополнительное образование, компетентностная модель

Для цитирования: Осетрова, Л. В. Разработка компетентностной модели для тренера творческих состояний в контексте профессиональной подготовки // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2026. – № 1(75). – С. 269–273.

Современное общество характеризуется возрастающей потребностью в активном развитии креативности и формировании творческого потенциала личности, что выдвигает особые требования к подготовке соответствующих специалистов. Тренеры творческих состояний (ТТС) призваны обеспечивать поддержку и содействие индивидуальному и коллективному творчеству посредством интеграции знаний и методов из таких дисциплин как: педагогика, психология, менеджмент и фасилитация.

Развитие творческого состояния личности признано ключевым фактором успешной адаптации и конкурентоспособности индивидов в современных условиях, поскольку именно творческое отношение к решению проблем способствует достижению высоких результатов в профессиональной деятельности и личном развитии. Специалисты, активизирующие творческие состояния обеспечивают необходимые условия для поддержания вдохновения, сосредоточенности и внутреннего равновесия, помогая людям реализовать свой творческий потенциал.

Вместе с тем, в настоящее время отсутствует единая концепция, детально описывающая содержание и структуру деятельности тренеров творческих состояний, а также конкретные требования к профессиональным компетенциям и личностным качествам, необходимым для эффективного выполнения поставленных задач.

Данное обстоятельство подчеркивает актуальность разработки компетентностной модели, способной стать основой для качественной подготовки специалистов в этой области.

Осмысление ключевых задач и определение диапазона профессиональных функций является важным этапом развития любого специалиста, особенно в сфере ТТС. Вопросы, связанные с уточнением фокуса работы тренера, границ его компетенций, а также этапов жизненного цикла проектов и профессионального роста самого специалиста, становятся центральными в профессиональной практике.

Тренер творческих состояний сегодня действительно работает на пересечении индивидуальных, командных и корпоративных процессов. Его роль заключается в сопровождении клиентов от этапа творческого кризиса до состояния прорыва, вдохновения, инсайта, потока и других ключевых творческих состояний. Это требует глубокого понимания психологии творчества, навыков фасилитации групповых процессов и умения создавать условия для раскрытия потенциала личности.



Тренер творческих состояний представляет собой профессионала, направляющего свою деятельность на систематическое формирование, поддержание и углубленное развитие креативных способностей среди работников различных сфер деятельности – от искусства и дизайна до инженерии и бизнеса. Специалист подобного профиля выходит далеко за рамки простого инструктора технических приемов творчества или организатора отдельных мероприятий.

Основная задача тренера заключается в создании устойчивых условий для долгосрочного творческо-креативного роста, формирования благоприятной среды, стимулирующей раскрытие индивидуального и группового потенциалов, сопровождаю участников в процессе поиска и воплощения новаторских идей и решений. Способность мыслить нестандартно приобретает стратегически важное значение практически во всех сферах экономики, что увеличивает востребованность профессионалов, владеющих соответствующими компетенциями. [3, 4, 5].

Однако несмотря на растущую популярность практик, ориентированных на повышение уровня креативности, профессиональные стандарты и четкое определение функциональных обязанностей специалистов-тренеров творческих состояний пока недостаточно разработаны. Научная литература фиксирует недостаток концептуальных моделей, позволяющих однозначно сформулировать перечень базовых компетенций, личностных и профессионально значимых характеристик, необходимых для успешной деятельности в этом направлении.

Современные профессиографические и компетентностные подходы способны внести значительный вклад в осмысление специфики профессии тренера творческих состояний, посредством детального описания профессиональной деятельности в аспекте ее внутренней структуры и содержательного наполнения. Разработка современной компетентностной модели должна базироваться на профессиональном подходе, подразумевающем всестороннее изучение трудовой деятельности и предъявляемых к специалисту требований применительно к сфере ТТС. [6, 10].

Определение понятия «профессиограмма», данное А.К. Марковой, представляет собой научное обоснование совокупности объективных критериев и требований, регламентирующих ключевые направления профессиональной деятельности и психологические характеристики сотрудника, обуславливающих эффективность выполнения профессиональных функций, продуктивность социального взаимодействия и общее профессиональное развитие работника. [1].

В этом контексте трудовая диаграмма фокусируется на характеристиках самой деятельности, в то время как психодиаграмма обращает внимание на индивидуальные черты и способности работника.

В работах Ю.К. Черновой нашло отражение дальнейшее развитие профессиографической методологии ТТС. Представлена трехуровневая структура профессиограммы, охватывающая трудовую программу, психодиаграмму и социодиаграмму. Для каждой составляющей предлагаются обобщенные показатели, подлежащие дальнейшей дифференциации относительно конкретных видов профессий. [9]

Профессия тренера творческих состояний является новым междисциплинарным направлением, соединяя элементы педагогики, психологии, методик фасилитации и управленческой практики.

Управление состояниями (state management), профилактика профессионального выгорания и поддержание эмоционального баланса являются ключевыми функциями тренера творческих состояний. Творческая деятельность часто сопровождается значительными эмоциональными нагрузками и стрессовыми ситуациями. [7, 8].

Поэтому задачей специалиста является создание условий для поддержания участников в ресурсном состоянии. Для этого используются методики развития эмоционального интеллекта и управления стрессом.

Важной составляющей профессиональной компетенции также является формирование и развитие креативности команды, поскольку групповая работа занимает центральное место творческой сфере. Это требует умения сопровождать процессы генерации идей, коллективного обсуждения и принятия решений, что подразумевает владение фасилитационными методами и инструментами. [2]

Разработка компетентностной модели ТТС в системе дополнительного образования основана на результатах анализа зарубежной и отечественной практики, который был проведен на первом этапе исследования, а также на идеях компетентностного подхода.

Разработанная нами интегративная модель профессиограммы включает в себя три блока компетенций (табл.).

Интегративная модель профессиограммы ТТС

Трудограмма	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Диагностика и развитие творческого потенциала личности и группы;</li> <li>— Проектирование и проведение креативных тренингов, мастер-классов, фасилитационных сессий;</li> <li>— Мотивация к самовыражению и созданию творческой среды;</li> <li>— Управление состояниями (state management), профилактика выгорания и поддержка эмоционального состояния;</li> <li>— Формирование и развитие командной креативности, фасилитация групповой динамики;</li> <li>— Организация обратной связи, оценка и рефлексия творческих процессов;</li> <li>— Консультирование по вопросам индивидуального и профессионального развития, карьерного роста в креативных сферах</li> <li>— Внедрение инноваций, цифровых решений, развитие креативной культуры</li> </ul>
Психограмма	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Коммуникативная компетентность</li> <li>— Эмоциональная устойчивость и саморегуляция</li> <li>— Креативность и гибкость мышления</li> <li>— Лидерские качества</li> <li>— Эмпатия и толерантность</li> <li>— Стратегическое и системное мышление</li> <li>— Способность к саморазвитию и рефлексии</li> <li>— Организованность и ответственность</li> <li>— Этичность и соблюдение профессиональных границ</li> <li>— Готовность работать в условиях неопределённости и управлять изменениями</li> </ul>
Социограмма	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Организатор и вдохновитель креативных процессов</li> <li>— Наставник, коуч и консультант по развитию потенциала</li> <li>— Медиатор и модератор групповой динамики</li> <li>— Катализатор и проводник изменений</li> <li>— Проводник культурных и этических ценностей, пример для подражания</li> <li>— Участник и интегратор профессиональных и креативных сообществ</li> <li>— Адаптер и проводник современных инструментов и технологий</li> </ul>

Блок «трудограмма» охватывает широкий спектр компетенций, необходимых специалисту для эффективной поддержки творчества и продуктивной группы. Таким образом обеспечивается комплексный подход к формированию и развитию творческих способностей участников, создает среду, стимулирующую творчество и саморазвитие, и поддерживает команду на пути к достижению высоких профессиональных целей.

Блок «психограмма» определяет психологический профиль и ключевые личностные качества, необходимые тренеру творческих состояний для успешной работы с группами и отдельными участниками. Данный блок отражает совокупность характеристик, обеспечивающих эффективное взаимодействие с командой и успешное выполнение задач. Совокупность перечисленных качеств формирует целостный образ современного тренера творческих состояний, обладающего необходимыми компетенциями для успешного сопровождения группового творчества и личной эволюции участников.

Блок «социограмма» описывает социальные роли и функциональные обязанности, выполняемые тренером творческих состояний в своей практике. Этот блок подчеркивает многообразие социальных позиций, которые специалист принимает на себя в ходе работы с индивидуальными участниками и целыми коллективами. Подводя итог, данный блок подчеркивает важность комплексного подхода к обучению и руководству. Это позволяет создавать уникальные пространства для творчества и личного роста, обеспечивая развитие индивидуальных и коллективных усилий в направлении общего прогресса.



Содержание и структура модели отвечают требованиям и актуальным тенденциям развития рынка профессий и системы дополнительного образования. Для осуществления эффективной тренерской деятельности важно сочетание всех указанных блоков компетенций.

Апробация разработанной компетентностной модели осуществляется в рамках дополнительного образования на базе Московского педагогического государственного университета, компетенции изучаются в процессе реализации программы профессиональной переподготовки «тренеров творческих состояний». Впоследствии компетентностная модель ТТС может быть использована при разработке системы диагностики и мониторинга владения компетенциями.

Проведенное исследование позволило разработать интегрированную профиограмму тренера творческих состояний, которая отражает современный взгляд на профессию и открывает перспективы дальнейшего совершенствования профессиональной подготовки специалистов.

Развитие и совершенствование, а также разработка компетентностной модели ТТС является актуальной задачей, направленной на обеспечение условий для личностного развития и достижения образовательных результатов в системе дополнительного образования.

### Список источников

1. Маркова, А. К. Психология профессионализма. – Москва : Международный гуманитарный фонд Знание, 1996. – 308 с.
2. Машурова, В. Инструменты ТТС и фасилитации в проведении супервизий предпринимательских команд, II Форум тренеров творческих состояний: наука образование, практика : сборник материалов, Москва, 01 ноября 2023 года. – Самара : Самарама, 2024 – С. 51–57.
3. Осетрова, Л. В. К вопросу об актуальности подготовки специалистов по развитию творческих состояний личности / Л. В. Осетрова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – Калининград : Издательство БГАРФ. – 2024. – № 4(70). – С. 218–221. – DOI:10.46845/2071-5331-2024-4-70-218-221. – EDN IJLJGW.
4. Осетрова, Л. В. Методология организации дистанционного обучения в системе профессиональной переподготовки: специфика работы с творческими состояниями / Л. В. Осетрова // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности : материалы XIV Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 100-летию со дня рождения первого ректора ВСТИ Д. Ш. Фролова и 30-летию подготовки социальных работников во ВСГУТУ. В 2 т. – Улан-Удэ, 25–26 сентября 2025 года. – Улан-Удэ : Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, 2025. – С. 122–124. – EDN VGFYVV.
5. Осетрова, Л. В. Организационно-содержательные основы профессиональной переподготовки тренера творческих состояний / Л. В. Осетрова // Теория и практика общественного развития в свете современного научного знания : сборник материалов VIII Всероссийской научной конференции, Красково, 17 апреля 2025 года. – Москва : Перо, 2025. – С. 146–150. – EDN GBCOTK.
6. Педагогика : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.
7. Ушаков, Л. В. Диалог с нейросетью ChatGPT о профессии тренера творческих состояний // Цифровая платформа VC.ru – бизнес, технологии, идеи, модели роста, стартапы. – URL: <https://vc.ru/life/582075-dialog-s-neyrosetyu-chatgpt-o-professii-trenera-tvorcheskih-sostoyaniy> (дата обращения: 15.05.2025).
8. Ушаков, Л. В. Модель «Выдох – Пауза – Вдох» в работе тренера творческих состояний / Л. В. Ушаков // II Форум тренеров творческих состояний: наука образование, практика : сборник материалов, Москва, 01 ноября 2023 года. – Самара : Самарама, 2024. – С. 37–48. – EDN LNBPCW.
9. Чернова, Ю. К. Технология реализации компетентностного подхода в образовании и производственной деятельности : монография / Ю. К. Чернова, О. И. Антипова; под науч. ред. В. В. Щипанова. – Самара : Издательство СНЦ РАН, 2009. – 286 с.
10. Яблонский, В. И. Компетентностная модель специалиста // Вестник Самарского государственного технического университета. – Серия Психолого-педагогические науки. – 2012. – № 1 (17). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnaya-model-spetsialista> (дата обращения: 30.05.2025).

**References**

1. Markova, A. K. Psychology of professionalism. – Moscow : Znanie International Humanitarian Foundation, 1996. – 308 p.
2. Mashurova, V. Tools of TTS and facilitation in supervising entrepreneurial teams, II Forum of trainers of creative states: science, education, practice: collection of materials, Moscow, November 01, 2023. – Samara : Samarama LLC, 2024. – Pp. 51–57.
3. Osetrova, L. V. On the issue of the relevance of training specialists in the development of creative states of personality / L. V. Osetrova // Proceedings of the Baltic State Academy of the Fishing Fleet: psychological and pedagogical sciences. – 2024. – № 4(70). – Pp. 218–221. – DOI:10.46845/2071-5331-2024-4-70-218-221. – EDN IJJIGW.
4. Osetrova, L. V. Methodology of organizing distance learning in the system of professional retraining: the specifics of working with creative states / L. V. Osetrova // Forms and methods of social work in various spheres of life : Materials of the XIV International Scientific and Practical Conference dedicated to the 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War, the 100th anniversary of the birth the first rector of VSTI, D. S. Frolov, and the 30th anniversary of the training of social workers at VSGUT. In 2 volumes, Ulan-Ude, September 25–26, 2025. – Ulan-Ude : East Siberian State University of Technology and Management, 2025. – Pp. 122–124. – EDN VGFYVV.
5. Osetrova, L. V. Organizational and substantive foundations of professional retraining of a coach of creative states / L. V. Osetrova // Theory and practice of social development in the light of modern scientific knowledge : Proceedings of the VIII All-Russian Scientific Conference, Kraskovo, April 17, 2025. – Moscow : Pero Publishing House, 2025. – Pp. 146–150. – EDN GBCOTK.
6. Pedagogy. Study guide for students. higher pedagogical studies institutions / V. A. Slastenin, I. F. Isaev, E. N. Shiyarov; Edited by V.A. Slastenin. – Moscow : Publishing Center "Academy", 2002. – 576 p.
7. Ushakov, L. V. Dialogue with the ChatGPT neural network about the profession of a coach of creative states // Digital platform VC.ru – business, technology, ideas, growth models, startups Electronic resource. – URL: <https://vc.ru/life/582075-dialog-s-neyrosetyu-chatgpto-professii-trenera-tvorcheskih-sostoyaniy> (date of request: 05/15/2025).
8. Ushakov, L. V. The Exhale–Pause–Inhale model in the work of a creative state trainer / L. V. Ushakov // II Forum of Creative state trainers: science, education, practice : collection of materials, Moscow, November 01, 2023. – Samara : Samarama LLC, 2024. – Pp. 37–48. – EDN LNBPCW.
9. Chernova, Yu. K. Technology of implementation of the competence approach in education and industrial activity: monograph / Yu. K. Chernova, O. I. Antipova // Edited by V.V. Shchipanov. Samara: Publishing House of the Scientific Research Center of the Russian Academy of Sciences, 2009. – 286 p.
10. Yablonsky, V. I. Competence model of a specialist // Vestn. Sam. gos. tech. uni-ta. Ser. Psychological and pedagogical sciences. – 2012. – № 1 (17). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnaya-model-spetsialista> (date of request: 30.05.2025).

**Информация об авторе**

Л. В. Осетрова – аспирант.

Статья поступила в редакцию 02.02.2026; одобрена после рецензирования 03.03.2026; принята к публикации 10.03.2026.