

Известия Балтийской государственной академии
рыбопромыслового флота. 2026. № 2(76). С. 21–26

Научная статья

УДК 378:504.06(06)

Doi:10.46845/2071-5331-2026-2-76-21-26

Философские воззрения И. Канта на процессы познания и их значение для формирования экологического сознания сегодня

Анна Борисовна Серых¹, Ирина Алексеевна Соколова²

¹Балтийский федеральный университет им. И. Канта

²Калининградский государственный технический университет, Калининград, Россия

¹annaserykh@rambler.ru

²irina.sokolova@kgtu.ru

Аннотация. Рассматривается значение философии познания И. Канта для формирования экологического сознания в процессе получения знаний в педагогическом пространстве технического вуза по отношению к окружающему миру.

Ключевые слова: экологическое сознание, познание, ощущение, восприятие, представление, мышление, разум

Для цитирования: Серых, А. Б., Соколова, И. А. Философские воззрения И. Канта на процессы познания и их значение для формирования экологического сознания сегодня // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2026. – № 2(76). – С. 21–26.

Формирование экологического сознания следующего поколения технической интеллигенции является одним из важнейших воздействий в ряду других по защите окружающей среды. При передаче определённого объёма информации той или иной области процессы познания и понимания должны включать такие процессы, которые затрагивали бы личность в большей степени, чем просто процесс постижения знаний. И. Кант обозначил, что преобразование объекта познания осуществляется субъектом, выступающим ведущим началом, обладающим как психическим уровнем, так и доопытным, трансцендентным. Рассуждения о познании в философии И. Канта включают: идеи сущности активного отражения мира субъектом, структурирование сознания на чувства (материал), рассудок (формы и категории) и разум (высшие идеи), идеи феноменализма и определения границ познания [7].

Чувственное познание, заложенное в природе человека, развивается при взаимодействии в социальной и природной среде, воспринимается индивидом как процессы, происходящие в «пространстве, заполненном звуками, предметами, населённом людьми, имеющем перспективу как в явном виде, так и в скрытом, не воспринимаемом в данный момент». Впечатления, чувства, явления действительности, всё, что составляет эмоциональную жизнь человека, влияет на возникновение устойчивого эмоционального отклика по отношению к окружающей среде, изучаемым явлениям, формированию определённых ценностей, которые определяют профессиональную деятельность и характер социально значимого поведения. Процесс развития ценностных ориентаций неосуществим без влияния на постижение образов целостного окружающего мира, т. е. на психический познавательный процесс, который условно может быть разделён на: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и т. д.

В «Критике чистого разума» обозначено, что ощущения являются базовой составляющей процесса познания, так как всякое познание начинается с ощущений, выступающих в качестве исходного пункта всякого знания в процессе опыта, который сам через чувства зарождается из ощущений. Человек, выделяя себя из окружающего пространства, используя приобретенные с сенсорной поверхности тела впечатления, «отражает» посредством нервной системы картины красочного мира. Слуховые, зрительные, тактильные ощущения определяют эмоциональный аспект экологического поведения личности и экологического сознания, которое и является в общем виде отражением в психике взаимоотношений человека с окружающей средой, т. е. «аксиологической позиции субъекта по отношению к природе» [9, с. 41].



Процесс отражения информации осуществляется через слуховые и зрительные ощущения. Значимость развития именно эмоционального аспекта ощущений среди других аспектов, таких как рациональный, этический, когнитивный, регуляторный и др., определяется величиной вызываемой эмоции, как ответной реакции индивида на отражение.

Содержание экологического образования на уровне ощущений транслируется словом, посредством символов, рисунков. Для требуемого отклика и возникновения ответной реакции на отражение в процессе экологического образования, представляемая информация должна быть яркой, красочной, насыщенной фактами, правильно структурированной, чтобы вызвать соответствующие переживания и эмоции, осознание которых и составит тот эмоциональный багаж специалиста по отношению к природе, который займёт знаковое место в его личности.

На ощущения влияет интенсивность вызываемых переживаний, характеризующаяся уровнем чувствительности. При представлении экологических знаний низкий уровень чувствительности наступают в случае злоупотребления негативными фактами последствий не взаимодействия природы и производства.

Под действием внешних раздражителей из-за чрезмерного повторения материала экологической направленности происходит привыкание, притупление или «негативная адаптация». Многократная демонстрация презентаций о последствиях деятельности предприятий, использующих вредные и опасные технологии, приводят к убеждению в невозможности решения экологических проблем в реальном мире, и может способствовать «уходу» в виртуальную реальность.

Ощущения, как первоначальный познавательный процесс, недостаточны для приобретения истинного знания. Разум по И. Канту работает в координатах «пространство – время», которые придают начальному процессу определенную структуру и порядок. С одной стороны, пространство и время рассматриваются И. Кантом как априорные формы, т. е. существующие до опыта и определяющие структуру самого опыта. Любое ощущение приобретает значимость и смысл только потому, что вписывается в пространство и время, иначе даже самые яркие ощущения остались бы сумбурными и бесполезными.

С другой стороны, согласно И. Канту, ощущения дают не сами вещи как они есть сами по себе (вещи-в-себе), а лишь их проявления (явления). Именно через пространство и время видны явления, которые выстраиваются из них в знание. С третьей – соотношение ощущений и форм «пространства – времени» распространяется как на моральные, так и практические аспекты познания. По И. Канту, нравственные законы и предписания также действуют в пространстве и времени, являясь универсальными и необходимыми. В трудах И. Канта нет упоминания непосредственно о защите окружающей среды, но его этические принципы можно экстраполировать на современные экологические проблемы и привлечь к формированию экологического сознания. Поступать по правилам поведения всеобщего закона в преломлении к экологии, значит, что действия должны быть универсально приемлемыми и полезными для всех живых существ и природы в целом.

Ощущение приобретает смысл и превращается в знание только через включение в априорные формы пространства и времени, которые являются неотъемлемыми условиями любого познания, обеспечивая возможность воспринимать и осмысливать внешний мир. Ощущения изначально воспринимаются как расположенное в пространстве и длящиеся во времени, что упорядочивает чувства, делая возможным акт восприятия. Субъект познает вещи не такими, какие они есть сами по себе, а такими, какими они предстают в его восприятии посредством чувств.

Восприятие – познавательный психический процесс «отражения» явлений, событий, вещей, появляющееся под действием физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [11, с. 52].

Как и ощущение, «механизм работы» восприятия участвует в формировании чувственного «образа объекта», который представляет собой синхронную интеграцию слуховых, зрительных и тактильно-кинестических ощущений. Форма, цвет, размеры, физико-механические свойства поверхности осязаемого объекта сопоставляются с другими подобными обобщенными отображениями на сетчатке глаза, сохраненными в памяти [11, с. 53].

В педагогике и психологии восприятие рассматривается как важнейший элемент образовательного процесса, способствующий развитию мышления, памяти и эмоционального отклика. Воспринимая информацию через органы чувств, студент вступает в контакт с окружающим миром. Первые впечатления формируют основу для дальнейшего осознания и понимания

процессов взаимоотношений с окружающей средой. Использование мультимедийных средств, наглядных пособий и демонстраций презентаций помогает активизировать зрительное, слуховое и тактильное восприятие обучающегося, способствуя более глубокому усвоению материала. При задействовании разных каналов восприятия символы и знаки воспринимаются через зрительное восприятие, формируя базу для понимания более сложных понятий и идей.

Процесс восприятия включает выделение образа объекта из окружающего пространства, путём его ориентации в нём. Оpozнание при попадании в поле зрения объекта происходит в процессе его соотнесения с «образцами», уже хранящимися в памяти. Однако для его преобразования в более точный образ, обладающий индивидуальными чертами, необходимыми для его восприятия, требуется время [11, с. 60].

Восприятие связано с прошлым индивидуальным опытом субъекта, с ранее приобретенными знаниями и навыками, что влияет на то, как воспринимается новая информация. Процесс восприятия явлений сопровождается связью в сознании субъекта с языком, причём в категориях (слова, символы) именно того языка и той культуры, к которым он принадлежит.

Взаимосвязь восприятия со структурой языка той социальной общности, того народа, к которому субъект принадлежит, впервые изложил ещё в начале XIX века немецкий философ, филолог, языковед Вильгельм Гумбольд. В XX веке в 1956 году Б. Уорф сформулировал «Гипотезу лингвистической относительности», включающую методологические положения о фрагментации явлений окружающего мира на составляющие, «подсказанные» языком. Впечатления от природы воспринимаются в системе тех категорий, которые уже хранятся в сознании.

По мнению исследователей, восприятие «работает» как с образами, так и с эмоциями, так как каждый образ, понятие обладают своими эмоциональными потенциалами. Так, Дж. Мейер, П. Соловей, Д. Карузо и другие исследователи связывали эмоциональные переживания с переработкой информации в процессе восприятия эмоций.

Центральной идеей когнитивной концепции возникновения эмоций Р. Лазаруса является идея о познавательной детерминации эмоций, а восприятию отводится место первичной эмоциональной реакции особого рода познания. Значение процесса именно «восприятия» на эмоциональный отклик в сознании человека отмечал американский исследователь, изучавший значение эмоциональной мотивации Р. В. Липер, обнаруживший, что именно процесс восприятия продуцирует эмоции, которые поддерживают и направляют действия субъекта [1].

Эмоциональная интенсивность субъективного отношения индивида определяется «удельным весом» эмоционального компонента по отношению к рациональному, поэтому при формировании экологических представлений выделяются два «кризисных периода»: младший школьный возраст, которому свойственен когнитивный субъектно-непрагматический тип субъективного отношения к природе; старший юношеский возраст, когда превалирует практический объектно-прагматический тип субъективного отношения к окружающей среде. Эмоциональное восприятие усиливает запоминание и вовлеченность студента, так как яркие и эмоционально заряженные события запоминаются легче и дольше хранятся в памяти.

Практическое восприятие через манипуляции предметами, опыты, экскурсии позволяют студенту ощутить предмет или явление, что способствует глубокому пониманию и усвоению материала. Чувства и эмоции доставляют первоначальный материал для познания, порождая впечатления, которые впоследствии упорядочиваются разумом.

Умение замечать детали и видеть красоту окружающих предметов развивает наблюдательность и внимательность, важные для восприятия и творческого мышления. Уровень развития общей культуры студента напрямую влияет на его восприятие, так как чувственные образы объектов, ситуаций, событий являются следствием наисложнейшей «аналитико-синтетической деятельности мозга». Мозг «генерирует» появляющиеся в пространстве нервной системы психические образы, которые приобретают собственные, зависящие от уровня культуры индивида, психологические характеристики, такие как пространство, время, интенсивность, форма, цвет и движение, обеспечивающие предметность восприятия [11, с. 62].

Мотивация субъекта влияет на уровень восприятия за счёт воздействия таких стимулов-принципов, как: избирательность, так как быстро воспринимается то, что соответствует ценностям личности; потребность защиты от искажения уже сформированных морально-этических норм или от потенциально враждебных суждений; настороженность – всё, что может привести к нарушению психического состояния личности, т. е. угрожать её целостности.



После окончания возбуждения рецепторов нервной системы от действия процессов ощущения и восприятия окружающей среды, последовательно воспринятые образы какое-то время сохраняются. Чувственное восприятие рассматривается вместе с ощущением и рациональным мышлением. Опыт, возникающий из результата их синтеза, порождает представления. Представления – более высокая следующая ступень познания, являющаяся результатом работы воображения, которое должно удерживать и комбинировать восприятие.

Знания получают свою экологическую направленность как в процессе восприятия, так и в процессе представления. Так, представления о негативных последствиях деградации природы укрепляют чувство ответственности и поощряют заботу о планете и стремление не нанести ей вреда.

Большинство имеющихся у человека представлений связано со зрительным восприятием, особенностью которого в некоторых случаях является его конкретность, включая такие видимые качества предметов, как цвет, форма, объем, что делает «рисунок» и «схему» существенными составляющими содержания образования. Для слуховых представлений главным является речевое восприятие и такой образовательный инструмент, как «слово».

Однако опытным путем доказано, что невозможно использовать речь как способ общения без двигательных представлений. Сумма зрительно-двигательных представлений образует пространственные представления, в которых могут преобладать двигательный, а иногда зрительный компонент [8, с. 236–240]. В процессе представления предметы, явления воссоздаются на основании предшествующего опыта субъекта, как результат творческой переработки, эмоциональной и духовной деятельности личности при взаимоотношении с окружающей средой.

Воображение выступает уже как процесс преобразования представлений в новую реальную действительность, зависящую от способности человека создавать в сознании образы или идеи, вызываемые произвольно или непроизвольно. Следствием активизации воображения может быть какое-либо творчество, фантазии или даже мечта. Без воображения невозможна ни научная, ни производственная, ни познавательная деятельность. Инженерно-техническая деятельность предусматривает техническое творчество использования воображения на основе уже имеющихся базовых знаний при проектировании новых конструкций, изобретении новых процессов. Экологическое сознание также может рассматриваться, как результат воображения о последствиях сегодняшних действий по отношению к окружающей среде в будущем.

Отраженное и преобразованное в смыслы воображение нуждается в эмоциональном «закреплении» для «подключения» психологического механизма регуляции действий, формирования умений и навыков которых происходит в игре, для чего необходимо намеренно акцентировать эмоциональные аспекты разыгрываемой ситуации [10, с. 92].

Рольевые организационно-обучающие игры в системе высшего технического и экологического образования являются эффективным методом интенсификации практической и мыслительной творческой деятельности студентов, способствующим усвоению знаний, формированию поисковой активности и аналитических навыков. Развитое в результате введения в содержание инженерной подготовки рольевых игр, метода кейс-стади, других имитационных методов воображение является важной составляющей успешной деятельности экологически и технически грамотного специалиста в деле сохранения окружающей среды.

Представление ещё не является знанием, так как лишено логической формы и связи. Чтобы превратиться в знания, представления должны быть объединены и упорядочены мышлением. Разум организует и структурирует представления, руководствуясь такими категориями, как субстанция, причинность, существование и др., которые позволяют строить из представлений логически осмысленные суждения.

Мышление – следующая ещё более высокая ступень процесса познания, придающая форму и структуру представлениям, которые без мышления остались бы беспорядочными и неспособными вызвать подлинные и истинные знания. Мышление осуществляется через понятия, которые упорядочивают представления и позволяют их осмыслить. Понятия, которыми оперируют в процессе познания, зависят от умения анализировать, активно перерабатывать уже имеющуюся и новую информацию о предмете воображения, т. е. от свойств и состояния личности. Истинные знания возникают в результате взаимодействия обоих процессов познания, так как представления предоставляют материал, а мышление упорядочивает и организует его в знания.

Значение мышления для усвоения информации, его влияние на осознание определённых ценностей и, как следствие, на своеобразие поведения человека, делают мышление и его познавательный аспект предметной областью исследования не только психологии, но и педагогики. Адаптация личности к окружающей среде посредством мышления в процессе познания осуществляется или автоматически, или путём выработки новых индивидуальных форм с учётом изменившейся ситуации, так как поведение, по мнению О. К. Тихомирова, является следствием психического отражения реального мира, «рационально-разумно и индивидуально-изменчиво, что «уместно» в конкретных условиях» [12].

Исследования в области психологии охватывают изучение закономерностей реального мышления и его взаимосвязь с другими элементарными познавательными процессами. Действительное мышление может приводить как к правильному, так и к ошибочному результату, которое в конечном счёте может «выполнять функцию перехода к правильному решению». Первоначальное условие возникновения процесса мышления – возникновение проблемы, за ней следует постановка субъектом задачи, которая и является объектом мышления.

Исходным моментом мышления является активность самого человека, которая на первом этапе использует специальные органы – орудия (мозг, рука), посредством которых осуществляются действия, а их цели раскрываются совместно с другими людьми. В результате второй этап определяется, как коммуникативно-опосредованный, который в дальнейшем станет основным «фактором становления мыслительного процесса». При развитии мышления основным средством организации действия становится мысль, но действие остаётся основным средством её совершенствования [11, с. 68, 359].

Работа механизма понимания психологи соединяют с мысленным преобразованием, приводящим к созданию новой структуры с новыми функциями. Таким образом, в основе специфической характеристики мышления находится активное действие, и для того чтобы что-то понять, нужно что-нибудь самостоятельно предпринять.

Результатом для индивида таких быстротекущих процессов, как ощущение, восприятие, представление является чувственный образ. Мышление же представлено в форме процесса и мысли, характеристикой которой является «представленность выделенных из чувственных образов ясных взаимоотношений между объектами, или их характеристиками, или отдельными свойствами» [11, с. 69]. Для переживания, как действия, процесс мышления развернут во времени. Объектом исследований субъекта по отношению к природе в основном являются не столько непродолжительные чувственного переживание, сколько долговременные и устойчивые чувства как значительный элемент его психологической жизни.

Проблема воздействия на эмоциональную сферу сложнее, так как для процессов экологического понимания и познания в образовательный процесс необходимо включать такие материалы, которые затрагивали бы личность в большей степени, чем процесс постижения им знаний. «Чувственная ткань сознания», как определил чувственные образы А. Н. Леонтьев, сообщают реальное качество переживаниям человека при осознании существующего вне его мира.

В процессе формирования экологического сознания в техническом вузе большое значение имеет осмысление сути сознательных процессов как для индивидуального, так и для коллективного развития. Осознание категорий явлений и объектов окружающего мира происходит у индивида путём механизмов общения и их систематизации. На основе чувственных впечатлений формируется новое знание и содержание сознания.

Таким образом, установление определенных связей между словами, отдельными предметами, их названиями, побуждается к действиям благодаря речи. Слово является побудительной силой к действию и поведение субъекта приобретает характер произвольности, т. е. когда он одновременно даёт и исполняет команды. С усложнением форм взаимодействия субъекта с окружающим миром с помощью слова появилась возможность составлять сложные программы поведения [11, с. 104–105].

В процессе адаптации к социальной среде и будущей производственной деятельности инженерно-технический работник неизбежно столкнётся с препятствиями, результативность их преодоления будет зависеть от полученных знаний, навыков, способности находить нестандартные решения. Руководит всеми формами деятельности человека именно мышление. При формировании категориальной структуры экологического сознания делается акцент не только на идеальных формах, таких как понятия, суждения и т. п. Структура экологического сознания



включает и такие существенные чувственные формы отражения, как образы ощущения, восприятия, воображения, представления, которые необходимо сохранить.

Связь нравственных законов И. Канта с формированием экологического сознания проявляется через его категорический императив и моральную философию. Категорический императив может быть использован к заботе о природе, так как человечество несёт ответственность за состояние окружающей среды. По И. Канту, люди обязаны исполнять долг не из страха наказания или желания награды, а из уважения к самому закону. Человек должен принимать ответственность за личные действия и решения, обязан уважать природу не только ради собственной пользы, но и ради интересов всего общества.

Современные последователи И. Канта утверждают, что природа заслуживает морального признания и уважения, так как она обладает независимой ценностью, отличной от её полезности для человека. В экологическом ключе это означает заботу о сохранении природных ресурсов и экологического равновесия для будущих поколений. Этические принципы И. Канта, такие как категорический императив, уважение к законам и автономия воли, сочетаются с идеями современного экологического мировоззрения и сознания.

Признание ответственности за планету и права будущих поколений, следование моральным нормам, заветным И. Кантом, содействует укреплению гармоничных отношений между обществом и природой.

Список источников

1. Андреева, Г. М. Социальная педагогика : учебник / Г. М. Андреева. – Москва : Аспект Пресс, 2002. – 364 с.
2. Андриянов, И. Е. Мораль и сознание в философии И. Канта / И. Е. Андриянов // Философия и общество. – 2018. – № 2. – С. 75–83.
3. Васильев, В. В. Неуловимая свобода: проблема оснований этической системы Канта / В. В. Васильев // Философская этика и нравственное богословие. – 2003. – С. 166–187.
4. Журавлёв, И. В. Органы сознания и механизм объективизации / И. В. Журавлёв. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organy-soznaniya-i-mehanizm-obektivatsii> (дата обращения: 10.03.2026).
5. Кант, И. Основоположения метафизики нравов / И. Кант // Соч. : в 8 т. – Москва : ЧОРО, 1994. – Т. 4. – 630 с.
6. Кант, И. Критика практического разума / И. Кант // Соч. : в 8 т. – Москва : ЧОРО, 1994. – Т. 4. – 630 с.
7. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант // Соч. : в 8 т. – Москва : ЧОРО, 1994. – Т. 3. – 41 с.
8. Макаров, А. В. Особенности образовательного процесса поколения Z в высшей школе / А. В. Макаров // Научно-практический электронный журнал «Аллея науки» : электронный научный журнал. – 2018. – № 4 (21).
9. Овчинников, И. Т. Тенденция к единству науки: познание и природа / И. Т. Овчинников; отв. ред. Б. М. Кедров, П. П. Гайдено. – Москва : Наука, 1988. – 268 с.
10. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усковой. – Москва : Просвещение, 1966. – 350 с.
11. Рейн, А. А. Психология и педагогика / А. А. Рейн, Г. В. Бордоская, С. И. Розум. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 432 с.
12. Тихомиров, О. К. Психология мышления : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / О. К. Тихомиров. – Москва : Академия, 2008. – 287 с.

Информация об авторах

А. Б. Серых – доктор педагогических наук, доктор психологических, профессор;
И. А. Соколова – кандидат педагогических наук, доцент.

Статья поступила в редакцию 01.04.2026; одобрена после рецензирования 04.05.2026; принята к публикации 12.05.2026.